

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»



М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету «Сольфеджио»

На 2020-2021 учебный год
Направленность: художественная
Год обучения: 5
Возраст учащихся: 11-12 лет

Автор-составитель:
Хабирова Светлана Петровна,
преподаватель теоретических дисциплин

с. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

		С.
1	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3	Содержание программы	9
4.	Календарный учебный график	11
5.	Список литературы	13

1. Пояснительная записка

Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Программа по сольфеджио ориентирована на развитие у детей музыкальных способностей и склонностей, приобщение к ценностям культуры, имеет *художественную направленность*, и является неотъемлемой частью подготовки детей и подростков, занимающихся в вокально-хоровых, вокально-эстрадных, инструментальных коллективах дополнительного образования детей.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Актуальность программы по сольфеджио обусловлена её значимостью в современном музыкальном образовании. Весь комплекс занятий в творческих музыкальных коллективах учреждения дополнительного образования развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления,

стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке. Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Данная рабочая программа представляет собой адаптированную программу, созданную на базе программ по сольфеджио для ДМШ с 5-летним сроком обучения для детей без определенного отбора.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи 5 года обучения:

Обучающие:

- расширять знания по элементарной теории музыки (доминантсептаккорд и его обращения, вводный септаккорд, характерные интервалы, тональности с шестью и семью знаками при ключе, альтерированные лады);
- формировать вокально-интонационные навыки (интонирование кадансовых оборотов, пение двух и трехголосных мелодий);
- закреплять навыки чтения с листа, транспозиции, подбору аккомпанемента к изучаемым мелодиям;
- ознакомить с творческим наследием классиков и современных композиторов.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый);
- развивать практические навыки сольфеджирования, пения с листа;
- развитие навыка осознанного грамотного музыкального восприятия элементов музыкальной речи и записи музыкального периода;
- развивать навыки музыкального анализа (содержание музыкальных фраз, предложений) и их практического применения (разучивание, исполнение и запись мелодий);
- развивать творческие способности (первоначальные навыки сочинения и импровизации мелодии, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента);

Воспитательные:

- воспитывать чувства художественного стиля, толерантности к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
- приобщать к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- способствовать формированию мотивации к профессиональному музыкальному творчеству;
- воспитывать чувства уважения, дружеского участия, терпимости по отношению друг к другу и окружающим;
- способствовать формированию у одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Объем программы

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Класс	5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	17

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Основная форма занятий - урок.

Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

Режим занятий

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся из расчета – 1 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты.

По окончании пятого года обучения по программе обучающиеся:

- будут владеть теоретическими понятиями: квинтовый круг, характерные интервалы, альтерированные лады, энгармонизм;
- будут знать ключевые знаки в любых тональностях, уметь строить и интонировать три вида мажора и три вида минора, лады с альтерациями;
- будут знать строение, разрешение, звуковую окраску доминантсептаккорда с обращениями, вводного септаккорда;
- будут уметь различать на слух интервалы и аккорды, лады;
- овладеют буквенным обозначением тональностей, познакомятся с презентацией по теме;

- будут уметь строить на нотном стане, на фортепиано характерные интервалы, различать их на слух;
- будут петь мелодии в параллельно- переменном ладу, тактировать в смешанных размерах;
- будут знать и видеть в тексте модуляции и отклонения в тональности первой степени родства;
- подбирать аккомпанемент, используя изученные аккорды;
- сформируется устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- сформируется у наиболее одаренных детей осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения.

Личностные результаты:

у обучающихся

- расширится музыкальный кругозор;
- будут проявляться доброжелательность и терпимость по отношению друг к другу, к окружающим;
- сформируется умение осознанного восприятия и понимания содержания, характера, особенностей языка музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Метапредметные результаты:

у обучающихся

- повысится культурный уровень;
- разовьётся художественно-эстетический вкус;
- сформируются волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- сформируется положительная мотивация к познанию и творчеству, к продолжению профессионального обучения;
- сформируется культура межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- будет проявляться позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

Формы подведения итогов реализации программы

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, в виде письменной работы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

-устный ответ;

-тестирование;

Практика:

-пение с листа;

-пение наизусть одной из выученных мелодий;

-диктант;

-слуховой анализ;

-повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.

-построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука;

-аккомпанемент (для продвинутых групп).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна.

2. Учебно – тематический план Пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1 четверть					
1	Повторение. Тональности до 5 знаков Квинтовый круг тональностей	1	0,5	0,5	устный
2	Буквенное обозначение звуков и тональностей	1	0,5	0,5	письменный
3	Септаккорды VII ст.	1	0,5	0,5	текущий
4	Последовательности интервалов и аккордов	1	0,5	0,5	практический
5	Обращения D7 в тональности	1	0,5	0,5	письменный
6	Обращения D7 от звука	1	0,5	0,5	письменный
7	Ритмические партитуры	1	0,5	0,5	практический
8	Контрольный урок	1	0,5	0,5	текущий
	Всего:	8	4	4	
2 четверть					
9	Пентатоника - лад народной музыки	1	0,5	0,5	устный
10	Ув2 и М7 в гармоническом миноре	1	0,5	0,5	письменный
11	Более сложные ритмические группы в размере 6/8	1	0,5	0,5	практический
12	Ритмическая группа (четверть с точкой и две шестнадцатых)	1	0,5	0,5	практический
13	Квинтовый круг тональностей	1	0,5	0,5	устный
14	Хроматизмы в мелодии	1	0,5	0,5	текущий
15	Контрольный урок	1	0,5	0,5	промежуточный
	Всего:	7	3,5	3,5	
3 четверть					
16	Ритмическая группа Четверть и залигованные 4 шестнадцатые	1	0,5	0,5	практический
17	Энгармонизм тональностей	1	0,5	0,5	письменный
18	D7 от звука с разрешением в одноименные тональности	1	0,5	0,5	письменный
19	Фигурации аккордов	1	0,5	0,5	практический
20	Смешанные размеры	1	0,5	0,5	устный
21	Имитация	1	0,5	0,5	текущий
22	Органый пункт	1	0,5	0,5	устный
23	Переменные размеры	1	0,5	0,5	устный
24	Построение от звука D7 и его обращений	1	0,5	0,5	письменный
25	Двухголосное пение	1	0,5	0,5	устный
26	Контрольный урок	1	0,5	0,5	текущий

	Всего:	11	5,5	5,5	
4 четверть					
27	Септаккорды (повторение)	1	0,5	0,5	текущий
28	Пентатоника от звука	1	0,5	0,5	текущий
29	Простая 2-х и 3-х частные формы	1	0,5	0,5	устный
30	Знаки сокращенного письма. Мелизмы.	1	0,5	0,5	текущий
31	Подготовка к экзамену	1	0,5	0,5	текущий
32	Подготовка к экзамену	1	0,5	0,5	текущий
33	Подготовка к экзамену	1	0,5	0,5	текущий
34	Экзамен	1	0,5	0,5	итоговый
	Всего:	8	4	4	
	Итого:	34	17	17	

3.Содержание программы 5-го года обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора
 - пентатоники
 - D7 с обращениями
 - Ум 5/3 в гармоническом мажоре и миноре
 - последовательности аккордов и интервалов от звука с разрешением
 - одно- и двухголосных секвенций
 - трезвучий главных и побочных ступеней
 - диатонических и характерных интервалов во всех тональностях

Сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д 7 и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике и народных ладах
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер 3/2
- все пройденные ритмические группы и размеры

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
 - ритмический ансамбль
 - ритмический диктант
 - дирижирование в смешанных размерах

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей

- функций аккордов, гармонических оборотов;

- типа полифонии

- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов

- анализ простейших альтераций в мелодии

- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

- анализ каденций в периоде

- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов

- письменный диктант в объеме 8-10 тактов

- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

- тембровый диктант

- все формы диктатов

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода

- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка

- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

- знакомство с фигурациями

- подбор аккомпанемента

- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 5 лет

- импровизация на фоне гармонического сопровождения

Теоретические сведения

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

4.Календарный учебный график Пятый год обучения

№	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
	План	Факт.						
1 четверть								
1	03.09		15.30-16.15	урок	1	Повторение тональностей до 5-ти знаков. Квинтовый круг тональностей	Устный опрос	
2	10.09		15.30-16.15	урок	1	Буквенное обозначение звуков и тональностей	письменный	
3	17.09		15.30-16.15	урок	1	Септаккорды VII ст.	текущий	
4	24.09		15.30-16.15	урок	1	Последовательности интервалов и аккордов	практический	
5	01.10		15.30-16.15	урок	1	Обращения D7 в тональности	письменный	
6	08.10		15.30-16.15	урок	1	Обращения D7 от звука	практический	
7	15.10		15.30-16.15	урок	1	Ритмические партитуры	практический	
8	22.10		15.30-16.15	урок	1	Подготовка к контрольному уроку	практический	
9	29.10		15.30-16.15	урок	1	Контрольный урок	текущий	
2 четверть								
10	12.11		15.30-16.15	урок	1	Пентатоника - лад народной музыки	устный	
11	19.11		15.30-16.15	урок	1	Ув2 и М7 в гармоническом миноре	письменный	
12	26.11		15.30-16.15	урок	1	Более сложные ритмические группы в размере 6/8	практический	

13	03.12		15.30-16.15	урок	1	Ритмическая группа (четверть с точкой и две шестнадцатых)	практический	
14	10.12		15.30-16.15	урок	1	Квинтовый круг тональностей	устный	
15	17.12		15.30-16.15	урок	1	Хроматизмы в мелодии	текущий	
16	24.12		15.30-16.15	урок	1	Контрольный урок	Промежуточный	
3 четверть								
17	14.01		15.30-16.15	урок	1	Ритмическая группа Четверть и залигованные 4 шестнадцатые	практический	
18	21.01		15.30-16.15	урок	1	Энгармонизм тональностей	письменный	
19	28.01		15.30-16.15	урок	1	D7 от звука с разрешением в одноименные тональности	письменный	
20	04.02		15.30-16.15	урок	1	Фигурации аккордов	практический	
21	11.02		15.30-16.15	урок	1	Смешанные размеры	устный	
22	18.02		15.30-16.15	урок	1	Имитация	текущий	
23	25.02		15.30-16.15	урок	1	Органый пункт	устный	
24	04.03		15.30-16.15	урок	1	Переменные размеры	устный	
25	11.03		15.30-16.15	урок	1	Построение от звука D7 и его обращений	письменный	
26	19.03		15.30-16.15	урок	1	Контрольный урок	текущий	
4 четверть								
27	01.04		15.30-16.15	урок	1	Септаккорды (повторение)	текущий	
28	08.04		15.30-16.15	урок	1	Пентатоника от звука	текущий	
29	15.04		15.30-16.15	урок	1	Простая 2-х и 3-х частные формы	устный	
30	22.04		15.30-16.15	урок	1	Знаки сокращенного письма. Мелизмы.	текущий	
31	29.04		15.30-16.15	урок	1	Подготовка к экзамену	текущий	
32	06.05		15.30-16.15	урок	1	Подготовка к экзамену	текущий	

33	13.05		15.30-16.15	урок	1	Подготовка к экзамену	текущий	
34	20.05		15.30-16.15	урок	1	Экзамен	итоговый	

Список литературы

1. И.Домогацкая «Музыкальные прописи» - М.: «РКХ РИЦ», 1993 год – 32 с.
2. Л.В.Гусева «125 мелодий для диктантов на занимательные тексты» - Казань: «ООО Графити-групп», 2005 г. – 76 с.
3. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебник для 1 класса - Казань: «Татарское книжное издательство», 1997 г. – 108 с.
4. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебник для 2 класса - Казань: «Магариф», 2001 г. – 120 с.
5. Н.Баева, Т.Зебряк, «Сольфеджио», 1-2 класс, Москва: «Музыка», 1964 г. – 392 с.
6. И.Русяева «Одноголосные диктанты», выпуск 1, 1-4 классы ССМШ и ДМШ - М.: «Советский композитор», 1992 г. – 136 с.
7. С.И.Раимова «Татарская музыка на уроках сольфеджио» - Казань: «Татарское книжное издательство», 1993 г. – 96 с.
8. Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 1, одноголосие - М.: «Музыка», 1978 г. – 142 с.
9. Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 2, двухголосие - М.: «Музыка», 1999 г. – 112 с.
10. М.Котляревская – Крафт «Сольфеджио», учебник для 1 класса ДМШ - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992 г.- 44 с.
11. П.Драгомиров «Учебник сольфеджио» - М.: «Музыка», 2004 г. – 64 с.
12. Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио» - М.: «Музыка», 2005 г. – 32 с.
13. «Музыкальные диктанты», 1-4 классы ДМШ, составитель Т.Вахромеева - М.: «Музыка», 2005 г. – 40 с.
14. Т.Вахромеева «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио», учебное пособие для ДМШ и студий - М.: «Музыка», 2002 г. – 72 с.

Дополнительная методическая литература

1. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебно-методическое пособие (для 1 года обучения) - Казань: «Магариф», 2001 г. – 72 с.
2. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебно-методическое пособие (для 2 года обучения) - Казань: «Магариф», 2001 г. – 72 с.
3. М.Котляревская – Крафт «Сольфеджио», учебное пособие для преподавателя, 1 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992 г. – 43 с.
4. Календарные планы по сольфеджио, методическое пособие для преподавателей ДМШ - М.: «МП Престо», 1991 г. – 20 с.
5. Р.Исхакова-Вамба «Ангемитоника как музыкальная система» - М.: «Советский композитор», 1990 г. – 95 с.
6. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.